

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №7» г. Махачкалы

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШМО
Протокол № 1
от «01» 08 2023г.

«СОГЛАСОВАНО»
зам. дир. по УВР
Наседаева С.С.
«01» 08 2023г.

«ПРИНЯТО»
на Педагогическом Совете
Протокол № 1
от «01» 08 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Нординова З.А.

Протокол № 1
от «01» 08 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Мир театра»
(5 класс)

МАХАЧКАЛА, 2023

ПОСРЕДСТВОМ ЗАПИСКИ

Не отвратить от книги, а навсего «зародной болезнью» любви к чтению, разбудить ум, чувства, воображение, увлечь возможностью творчества и творчества, открытия мира и человека в нём - благороднейшая задача учителя литературы.

В решении этой задачи нет и не может быть стандартных подходов, а есть необычные, неординарные формы работы на уроке и во внеурочное время, дающие не только глубокое знание предмета, но вызывающие взыскательности, ощущение полёта, удивительных открытий в процессе творчества и творчества учителя и ученика.

В такой атмосфере нет и не может быть места равнодушию, скуке, унылой вежливой дисциплине, зато достаточно элементов неожиданности, «корпизности», конкурсов, театризации.

Просто замечательно, если работа на уроке плавно перетекает во внеклассную. И она, эта работа, продолжает превозмочь, обогащать, обогащать душу ребёнка, расширять его кругозор, воспитывать художественный вкус.

Потребность в удовлетворении духовных запросов каждого человека определяется духовными запросами общества. Однако в наш век, в век дефицита общения приоритета во времяпровождении детей и подростков компьютерных игр, у ребёнка сохраняется развитие эмоций, и его описанные эмоциональные качества загоняются в глубины сознания. Если не обращать внимания на духовный компонент развития личности, то невосполнимыми окажутся чуждым и духовные потребности, так как для их восприятия необходима активность эмоционального человека. Параллельно с развитием у детей и подростков этих качеств необходимо учить их эффективному общению, владению всеми видами речевой деятельности, грамотному использованию техники речи, умению выражать своё внутреннее состояние.

И самый эффективный путь эмоционального раскрытия ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это могут дать внеурочные занятия «В мире театра». Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир человека любого возраста, на развитие его личности.

Целью внеурочной деятельности «В мире театра» является создание условий для саморазвития и развития личности ребёнка, выявления его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Эта цель решается через ряд задач:

1. Формировать духовные качества личности на основе развития творческой активности.
2. Развивать эстетические способности.
3. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
4. Развивать чувства коммуникативной сообразности, навыки общения.
5. Воспитывать эмоциональную культуру общения.

Данная программа предназначена для учащихся среднего школьного возраста, рассчитана на один год 1 час в неделю, 35 часов в год. Она ориентирована на участие всех участников творческого процесса на создание условий для активизации у учащихся творческих способностей. Активная творческая деятельность учащихся направлена прежде всего на развитие мышления, воображения и речи. Использование этой программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое расширяет и обогащает их кругозор, учит общению с окружающими средствами театрального искусства. Реализация программы требует от учителя творческого подхода к отбору дидактического материала, активизации учащихся, учета их индивидуальных особенностей, культурных запросов. Это позволит даже из неслишком эмоционального ребёнка создать творческую личность художественным воображением и грамотной литературной речью.

Программа направлена на формирование универсальных учебных действий (УУД):

- Личностных УУД: ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях; формирование интереса к выполнению творческих проектов;
- Регулятивных УУД: постановка учебной задачи, планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); прогнозирование, контроль, коррекция и

выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей и обсуждают соотношение режиссёрского замысла и игры актёров. Вместе с руководителем посещают спектакли ТЮЗа.

III раздел. «Имнестика чувств и пантомима».

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учить общаться со всеми сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивается в учащиеся свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры,
- театральные игры,
- импровизация,
- действия с воображаемым предметом,
- пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быструю реакцию, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнера.

Решая эти задачи, *обеспечивают* только готовят детей к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают веселую и непринужденную атмосферу, подготавливают зажатых и скованных детей. У них проявляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

Театральные упражнения детей к действиям в специальных условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел - главная отличительная черта сценического творчества. К. С. Станиславским призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку детское серьёзное и искреннее способно верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка, предлагая ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждая и воспитывая интеллект. Поэтому *импровизация как вид упражнения* важна для детей. Но для этого важно расширять знания детей. Знакомить со сценическими действиями можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

В театральном искусстве «это» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

IV раздел. «Культура и техника речи».

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы, происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

стику тела. Если подготовка была тщательной, то видна уверенность игры и достоверность подачи материала.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	I раздел. «Основы театральной культуры».	8
2.	II раздел. «Театры на все времена».	4
3.	III раздел. «Гимнастика чувств и пантомима».	7
4.	IV раздел. «Культура и техника речи».	3
5.	V раздел. «Рождение спектакля».	12
6	Итоговое занятие.	1
	Итого	35

Календарно-тематическое планирование

Дата	№ зант.	Содержание программы	Ко-л-во л-т-во ч.	Примечание
	1	Что такое театр. Словарь театральных терминов.	1	
	2	Виды театрального искусства: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр.	1	
	3	Драматический спектакль. С. Белов «ГЛАВНАЯ ТАЙНА КОТА МАКМУРА»	1	
	4	Музыкальный театр.	1	
	5	Кукольный театр. Театр Петрушки.	1	
	6	Рождение спектакля 1. творцы сценического чуда; 2. спектакль на сцене; 3. спектакль из зрителя.	1	
	7	Театр снаружи и внутри. 1. театральное здание; 2. зрительный зал; 3. мир кукол.	1	
	8	Культура зрителя. 1. «Театр начинается с вешалки...»; 2. зрительская культура.	1	
	9-12	II раздел. «Театры на все времена». Просмотр отрывков из известных фильмов, видеозаписи спектаклей и обсуждения соотношение режиссёрского замысла и игры актёров.	4	

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развёрнутость, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Примерная программа по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под ред. В.А. Горского, 2-е издание, М. Просвещение 2011. (стандарты второго поколения).
2. Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов Программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение, 2011
3. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2011
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя/ под ред. А.Г.Асмолова, М.: Просвещение, 2011
5. Вербова Н.П. Искусство речи. – М.:1977
6. Коротодский З.Я. Первые год. Начало. – М.:1975
7. Кох И.Э. Основы сценического мастерства. – Л.:1977
8. Журнал «Читаем, учимся, играем». – 2006 (№3), 2003 (№7), 20004 (№8)
9. Сборник инсценировок «Когда кончатся уроки» - Кр.:1996
10. Сборник «Путешествие по книжной вселенной». – К.:2006
11. Сборник программ элективных курсов по выбору. – Кр.:2004

развитие эстетических способностей патристасников; активизацию мыслительного процесса и познавательного интереса; развитие чувства коммуникативной сообразности, навыков общения.

Хочется отметить, что Лилия Абдулловна проявила творческий подход к отбору дидактического материала, использовала разнообразные методы и приемы для активизации учащихся, учета их индивидуальных особенностей, культурных запросов, что позволяет даже из не слишком эмоционального ребенка создать творческую личность с художественным воображением и грамотной литературной речью.

Программа «Мир театра» включает пояснительную записку, содержание, календарно-тематическое планирование, формы контроля, критерии оценки, ожидаемые результаты, а также богатое приложение.

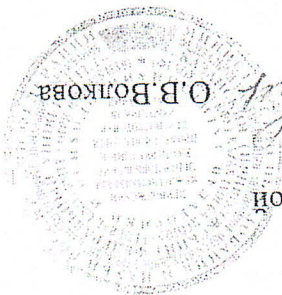
В целом, Шайхова Лилия Абдулловна проявила высокий уровень профессиональной компетентности. Предлагаемая авторская программа по внеурочной деятельности «Мир театра» заслуживает высокой оценки и может использоваться в широкой образовательной практике учителями-словесниками РТ.

Доцент Приволжского межрегионального

центра повышения квалификации и профессиональной

переподготовки работников образования КФУ,

кандидат педагогических наук



оценка;

- познавательных УУД: умение осуществлять поиск необходимой информации; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- коммуникативных УУД: обеспечение социальной компетентности и учёта позиции других людей; участие в коллективном обсуждении проблем; умение интегрироваться в группу сверстников и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Методические рекомендации по освоению программ «Мир театра» проявляются в:

- *обогатительных* компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) с художественно-эстетическим содержанием;
- *умени* ориентировать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *способностей* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников

Краткое описание разделов

1 раздел. «Основы театральной культуры».

Раздел призван помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства.

В разделе включены темы:

1. Что такое театр.

2. Виды театрального искусства.

3. Рождение спектакля

4. Театр снаружи и внутри.

5. Культура зрителя.

В этом разделе необходимо познакомить детей с некоторыми понятиями

терминологией театрального искусства. Материал носит практический характер.

Знакомство с миром происходит во время работы над пьесой, посещение театров,

просмотров видеозаписей спектаклей. В ходе театральных игровых заданий

учащиеся постепенно пополняются. На занятиях репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их опытом.

Темы разделов раскрываются при помощи основных понятий.

Виды театрального искусства:

1) драматический театр;

2) музыкальный театр;

3) кукольный театр.

Рождение спектакля:

1) творцы сценического чуда;

2) спектакль на сцене;

3) спектакль и зритель.

Театр снаружи и внутри:

1) театральное здание;

2) зрительный зал;

3) мир кукол.

Культура поведения в театре:

1) «Театр начинается с вешалки...»;

2) зрительская культура.

2 раздел. «Театры на все времена».

В этом разделе руководитель знакомит учащихся самыми известными театрами мира,

		III раздел. «Гимнастика чувств и пантомима».	7	
	13-14	Упражнения по актёрскому мастерству. Отработка сценического движения. Практические занятия.	2	
	15	Логика речи. Практические занятия.	1	
	16-19	Играем этюды. Практические занятия.	4	
		IV раздел. «Культура и техника речи».	3	
	20-22	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом.	3	
		V раздел. «Рождение спектакля».	12	
	23	Этапы работы над спектаклем.	1	
	24-25	Знакомство и распределение ролей для инсценировки сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде».	2	
	26-28	Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.	3	
	29	Выступление перед 5-тиклассниками на уроке внеклассного чтения	1	
	30	Подбор эпизодов для инсценирования сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева». Распределение ролей.	1	
	31-33	Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.	3	
	34	Выступление перед пятиклассниками на уроке внеклассного чтения.	1	
	35.	Итоги внеурочной деятельности	1	

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения программы учащиеся:

- осваивают основы первичных представлений о театре;
- приобретают первичные навыки коллективной работы;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на социальные явления в обществе;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой деятельности;
- осваивают выражительные возможности языка;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли – значение в жизни человека и общества;
- учася работать не только индивидально, но и в коллективе; учася активно использовать театральные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности;
- обретают первичные навыки постановки пьесы на сцене;
- обретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой деятельности, а также при восприятии произведений искусства и произведения своих товарищей.